

Bernhard Frue

PHESBUK

Zu dem umfassenden Projekt PHESBUK ändert Bernhard Fruehwirth seinen Namen.

Den Ausgangspunkt bildet dabei ein Künstlerbuch, das Frue mit ausgeschnittenen und teils überarbeiteten Gesichtern aus Zeitungen und Magazinen zwischen 2008 und 2011 gestaltet hat. Mittels Kugelschreiber „zeichnet“ Frue die Gesichter so lange „aus“, bis sie sich selbst aus den Zeitungen herauslösen. Aus der Flut von Informationen bleiben unzählige, von ihrem ursprünglichen Kontext getrennte Gesichter übrig die Frue nach eigenen Kriterien in einen Bilderzyklus einordnet.

Die Beweggründe hinsichtlich der gewählten Methode liegen für Frue dabei in der Suche nach einer aktuell adäquaten Auseinandersetzung mit dem Thema Portrait. „Die Arbeit an diesem Buch habe ich während meines ersten Spitalsaufenthaltes begonnen, als Zeitungen das Fenster und den Kontakt zur Außenwelt darstellten. Ein erster visueller und emotionaler Reiz waren Personen, die permanent in den Medien behandelt werden, über die ich mich, auch aufgrund meiner schwachen Konstitution körperlich gut spürbar aufgeregt habe. Sehr schnell habe ich das Interesse an Prominenten verloren und die Auswahl auf die Fotos von Gesichtern ‚unbekannter Menschen‘ konzentriert. Aus der Flut von Information bleiben nur die ausgeschnittenen Gesichter als eine Art Restinformation übrig.“

Das Künstlerbuch wird in der Ausstellung installativ präsentiert und steht einerseits für ein Modell der Bewältigung und andererseits für ein Hinterfragen der Filter, die alltäglich unsere Wahrnehmung bezüglich des „Fetisch Gesicht“ aufbereiten. In der formal seriellen Arbeit kommt es innerhalb einer durch Medien beeinflussten Chronologie zu Variationen des immer Gleichen: der Darstellung und Sichtbarmachung von einer Flut von anonymen, nach Bedeutung und Aufmerksamkeit rufenden Gesichtern.

In PHESBUK erweitert Frue erstmals seinen ursächlich zeichnerischen Ansatz hin zum Medium Video. Frue nutzt und hinterfragt die formalen Ähnlichkeiten beider Medien, indem er den Entwurfscharakter der Zeichnung mit der spielerisch dynamischen Handhabung des Mediums Video zusammenführt.

Mit der Orientierung am klassischen Genre des Portraits treibt Frue auch in den Videoarbeiten eine aktuelle Interpretation der Selbstdarstellung voran und widmet sich den Themen Reflexion und Selbstreflexion, Loslösung und Auflösung oder Rhythmus und Codierung. Durch die Überlagerung des Entwurfscharakters der Zeichnung mit der einfachen Handhabung des Mediums Video, stellt Frue dem Betrachter unterschiedliche Möglichkeiten der Wahrnehmung des „Fetisch Gesicht“ vor. Frue spricht den Verlust von Privatsphäre, die Möglichkeit von Wahrnehmung und Selbstreflexion sowie das immer schon von Auflösung, Dekonstruktion und Flüchtigkeit bedrohte, konstituierte Subjekt an.

Der Katalog, der die umfangreiche Ausstellung begleitet, stellt den neuen Werkzyklus PHESBUK vor und reflektiert die Arbeiten der letzten Jahre. Das gleichnamige Künstlerbuch erscheint in einer limitierten Edition und ist als Künstlergabe über den Kunstverein Medienturm erhältlich. Bernhard Frue wurde 1968 in Bad Radkersburg geboren, wuchs in Graz auf und lebt und arbeitet in Wien.



Werkliste

Raum 1

Thinx, 2012.
4 Zeichnungen montiert auf Holz,
122,3×189 cm

KeaneStrichFelix, 2012.
UV-Druck/Ahornfurnier, 170×140 cm

DiamondTheodor, 2012.
UV-Druck/Ahornfurnier, 169×139,6 cm

SquidMoCheWizJaMi, 2012.
UV-Druck/Ahornfurnier, 169×139,6 cm

PopSalGeneWood, 2012.
UV-Druck/Ahornfurnier, 170×140 cm

Gefäss, 2012.
Spiegelbox, 100×73×60 cm

Raum 2

BUK, 2012.
Videoanimation, 26'

Exercise in Proportion and Cut, 2012.
3 Videos, jeweils 3h 5'

Turtle, 2012.
Mixed Media, variable Größe

Trust me, 2012.
Videoanimation, 3'24"

Raum 3

Künstlerbuch, 2012.
Edition aus 150 Stück; Installation,
variable Größe

Raum 4

Tschicken, 2012.
Video, 8'41"

Ket, 2012.
Video, 10'25"

Raum 5

Gefügig, 2012.
Spiegelbox, 125×65×55 cm

Gesäss, 2012.
Spiegelbox, 104×55×78 cm

Raum 6

Crashsink, 2012.
Videoanimation, 1'13"

BlahBlah Penser, 2012.
Videoanimation, 3'14"



Dauer 28.1. – 31.3.2012

Katalogpräsentation 24.3.2012 15h

Sonderführungen im Rahmen von CMRK 4.2.2012 10h;
30.3.2012 15h, Treffpunkt jeweils im Grazer Kunstverein

Kurator Sandro Droschl

Katalog und Künstlerbuch erhältlich
(Verlag für moderne Kunst, Nürnberg)

Bernhard Frue

PHESBUK

Bernhard Fruehwirth changes his name on the occasion of the comprehensive project PHESBUK.

Starting point thereof is an artist book, which Frue created from 2008 to 2011 of newspaper and magazine clippings featuring faces that he partly reworks. Using a ballpen, Frue "scratches out" the faces to the point that they come off by themselves. The information flood narrows down to a vast number of faces, which are divorced from their original context and gather anew in a picture sequence, which follows the artist's subjective criteria.

Bernhard Frue reasons his motivation for the present approach from his endeavor to a contemporary and apt discussion of the topic portrait. "I started to work on this book during my first stay at a hospital, where newspapers functioned as window and contact to the world outside. At first, I was visually and emotionally attracted to individuals who are permanently in the limelight of the media, which, due to my own weak bodily condition upset me up to a physical extent. Quickly, I lost the interest in the celebrities and I focused on the selection of photos showing faces of 'unknown people'. From the information flood, only the cut out faces remain as a kind of residual information."

The artist book is presented in the exhibition as installation representing on the one hand a model of coping and the questioning of filters, which continuously edit our perception when it comes to the "fetish face".

The serial work produces, beyond a medially influenced chronology, variations of always the same: the depiction and display of a flood of anonymous, attention- and distinction seeking faces.

For the exhibition PHESBUK Frue extends his originally graphic approach towards the medium video, for the first time. Frue uses and questions the formal similarities of both media by linking up the sketch quality of the drawing with the swift and dynamic handling of the medium video.

The video works are equally guided by the classical genre of the portrait, hence advancing a contemporary interpretation of the self-portrayal addressing topics such as reflection and self-reflection, detachment and dissolution or rhythm and coding. Since Frue overlaps the sketch quality of the drawing with the simple handling of the medium video, the artist introduces different possibilities of perceiving the "fetish face" to the audience. Frue comments on the loss of privacy, the possibility of perception and self-reflexion, and the constituted subject which has always been threatened by dissolution, deconstruction and momentariness.

The catalogue which accompanies the complex exhibition presents the new monographic show PHESBUK and reflects on the works of the last years. The homonymous artist book is published in a limited edition and is available as artist donation at Kunstverein Medienturm. Bernhard Frue was born in 1968 in Bad Radkersburg, grew up in Graz and lives and works in Vienna.



Work titles

Space 1

Thinx, 2012.

4 drawings mounted on wood,
122,3×189 cm

KeaneStrichFelix, 2012.

UV-print/sycamore veneer, 170×140 cm

DiamondTheodor, 2012.

UV-print/sycamore veneer, 169×139,6 cm

SquidMoCheWizJaMi, 2012.

UV-print/sycamore veneer, 169×139,6 cm

PopSalGeneWood, 2012.

UV-print/sycamore veneer, 170×140 cm

Gefäss, 2012.

Mirror box, 100×73×60 cm

Space 2

BUK, 2012.

Video animation, 26'

Exercise in Proportion and Cut, 2012.

3 Videos, 3h 5' each

Turtle, 2012.

Mixed media, variable dimension

Trust me, 2012.

Video animation, 3'24"

Space 3

Artist book, 2012.

Edition of 150; installation, variable
dimension

Space 4

Tschicken, 2012.

Video, 8'41"

Ket, 2012.

Video, 10'25"

Space 5

Gefügig, 2012.

Mirror box, 125×65×55 cm

Gesäss, 2012.

Mirror box, 104×55×78 cm

Space 6

Crashsink, 2012.

Video animation, 1'13"

BlahBlah Penser, 2012.

Video animation, 3'14"



Duration January 28 – March 31, 2012

Catalogue presentation March 24, 2012 3p.m.

Guided tours in the frame of CMRK February 4, 2012 10a.m.;

March 30, 2012 3p.m., starting at Grazer Kunstverein

Curator Sandro Droschl

Catalogue and artist book available
(Verlag für moderne Kunst, Nürnberg)